

GENTE DEL ACERO

Comunicación de Ternium con la comunidad.
Versión digital.

Nº 101
Diciembre 2023 | Año 14

Envases de hojalata p.4

El mensaje que circula

Cultura Ternium p.18

Il Trovatore, en San Nicolás

Flavio Verandi p.20

Genética de escenarios



Transformación en equipo

Más de 370 personas pusieron manos a la obra en la Escuela Primaria N° 18 de La Emilia durante el fin de semana solidario de Voluntarios en Acción de Ternium.

p. 6

STAFF

GDA

Gente del Acero

Año 14 / N° 101 / Diciembre 2023

Es una publicación de Ternium (1001), Buenos Aires, Argentina

—
Director Mario Galli
Editor Romina Calcagno
Coordinación general
 María Silvia Julio
 Marcos Quiroga
Producción periodística y redacción Soledad Aguado, Mariana Boggione
Diseño Verónica Duh para Reus Diseño
Edición fotográfica
 Jazmín Tesone
Fotografía Belén Grosso y Leonardo Vincenti para Cegador, Daniel Kato Dorado
Impresión
 Toledo Servicios Gráficos

—
Agradecimientos

Carolina Arias, Fernanda Fehr, Carina Ricci, Juan Ignacio Picco, Nicolás Tozzi y Benjamin Helbig

—
 Impreso en papel con Certificación FSC
 Forest Stewardship Council



—
 Voluntariamente Ternium reporta indicadores de emisiones de CO2 y eficiencia energética.



NUESTRA TAPA



El equipo de Ternium, la comunidad de la Escuela N° 18, los vecinos de La Emilia: todos con un propósito compartido, coincidiendo durante un fin de semana a pura solidaridad, con rodillos en mano para darte nuevos colores a las aulas.

Encontrarnos



Llevamos más de cien ediciones encontrándonos en las páginas de Gente del Acero. Y en esta edición número 101, contabilizamos muchos números positivos para contarles, como los más de 370 Voluntarios en acción con su marea solidaria, en la vigésima escuela que transforma el programa. Superamos el millón de pesos a beneficio del Rotary Club de San Nicolás con la presentación de la ópera Il Trovatore en el Teatro San Nicolás, de la mano del ciclo Cultura Ternium.

Los números, lejos de ser cifras aisladas, son el reflejo de una comunidad que siempre acompaña las propuestas de Ternium. Que se acerca a sus programas y convive con ellos, formando parte de una relación de largo plazo que venimos construyendo juntos hace años.

Por eso, haber cumplido 100 ediciones de Gente del Acero y estar aquí compartiendo la lectura de estas nuevas páginas con tantos números positivos, nos alienta a seguir en acción. Impulsando la educación de calidad, la cultura, la sustentabilidad, el valor de los vínculos y el trabajo en equipo.

Los invitamos en esta edición a un recorrido a puro color por los espacios de la Escuela Primaria N° 18 de La Emilia, con más de 400 voluntarios poniendo manos a la obra para llevar a cabo su renovación. También les contamos sobre el nuevo sello “Acero 100% infinitamente reciclable” que Ternium lanzó en Expo Envase; y nos instalamos en las butacas del teatro para repasar las últimas citas de cine y ópera que brillaron sobre su escenario.

Contacto ●●● Envíanos tus inquietudes, sugerencias y comentarios.

Por Facebook: @gentedelacero
Por mail: comunicaciones@ternium.com.ar

Por correo: Casilla de Correo 801, Comunicaciones, Planta San Nicolás.

Puertas abiertas al talento del futuro

Planta General Savio recibió en octubre a más de 150 estudiantes de universidades de distintos lugares del país.

¿Qué tienen en común Rosario, La Plata, Chaco y Mar del Plata? Tal vez muchas cosas, pero en principio, son ciudades universitarias. Y por esa razón estudiantes de las facultades de ingeniería de estas ciudades visitaron Planta General Savio durante toda una semana, en el marco del programa de relaciones universitarias de Ternium Argentina.

Interactuaron con nuestros profesionales y especialistas en diferentes áreas, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos sobre el mundo laboral. Además, presentamos la historia, misión y valores de la compañía, así como una explicación detallada y recorrida por nuestros procesos de producción en el Alto Horno, Acería y Laminación en Caliente.

Ximena Albebalde, de Talent Acquisition & Development, enfatizó la importancia de experimentar la planta en persona: *"Hay algo que las palabras no pueden transmitir, por eso invitamos a los estudiantes a vivir esta experiencia. Y la satisfacción se refleja en sus rostros, ya que acceden a un mundo que les permite imaginar cómo podrían ser como profesionales en una industria*

tan dinámica y demandante. Esta es una de nuestras herramientas más poderosas para atraer el talento".

Durante los almuerzos compartidos en la planta, los estudiantes de Rosario fueron recibidos por **Candela Tureniec**, Industrial Planning Senior Manager de Ternium Argentina; los de la Universidad Nacional del Noroeste por **Diego Matta**, Operations Director, oriundo también de la provincia de Chaco; mientras que los platenses dialogaron con **Florencia Dutto**, que compartió con ellos su experiencia como Process Senior Manager de Ternium y sus aprendizajes en el exterior.

Lucrecia Trullet, estudiante de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Nordeste, compartió su felicidad por *"haber podido plasmar visualmente lo que uno estudia en la carrera, sobre todo lo abocado a la parte de mecánica y materiales. Y feliz de conocer una planta de tal envergadura en la Argentina"*.

Mientras, **Trinidad Fernández**, estudiante marplatense, destacó: *"Tuvimos la posibilidad de hablar con jóvenes profesionales que nos transmitieron su experiencia. La calidad humana se puede ver y también el espíritu del trabajo en equipo, cómo todos buscan el mismo objetivo"*.



LOS NÚMEROS



2.8

MILLONES DE TONELADAS de chatarra se reciclaron en Ternium durante 2022 para producir acero nuevo. Por cada tonelada se dejan de emitir 1,5 toneladas de CO².



21

EMPRESAS E INSTITUCIONES colaboraron con donaciones y logística en la edición número 20 de Voluntarios en Acción en la Escuela Primaria N°18.



1.089.500

PESOS fue la recaudación de "Il Trovatore", la cita de Cultura Ternium realizada en octubre pasado a beneficio del Rotary Club San Nicolás.



El mensaje se hace circular

El acero es un material infinitamente reciclable y a partir de ahora podrán expresarlo los envases de hojalata con un sello anunciado por Ternium y CAFEMyA en la 18ª Exposición Internacional del Envase.

Versátil, resistente, durable e infinitamente reciclable. Esas son las características que hacen del acero un material protagonista de la economía circular, sobre todo en mundo de los envases. Así, una lata de duraznos o de atún que pasó del supermercado a nuestra casa, luego puede entrar en el proceso de fabricación de acero y reconvertirse en el chasis de una camioneta o en un lavarropas.

El acero se puede reciclar una y otra vez, y siempre se obtendrá el mismo material con idéntica calidad. Así que es también el material más reciclado del mundo, más del doble que el resto de los materiales juntos como el cartón, el vidrio, el plástico y el aluminio.

Con la iniciativa de concientizar a la industria y a través de ella, al consumidor final, sobre todas estas propiedades del acero, Ternium junto a la cámara que agrupa a los fabricantes de

▲ El stand de Ternium en Expo Envase 2023 mostró las propiedades de la hojalata y sirvió de escenario para el lanzamiento del nuevo sello.



Los envases de hojalata son los que tienen el menor impacto ambiental de acuerdo con el estudio “Elaboración de una matriz de impacto ambiental comparativa de materiales de envases” realizado por el Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA).



envases de hojalata, CAFEMyA, lanzó el nuevo logo “100% acero infinitamente reciclable” que tiene como fin próximo ser incorporado en las etiquetas de los envases de hojalata.

La presentación formal se dio en el contexto de la 18° Exposición Internacional del Envase donde los referentes de sustentabilidad de Ternium hablaron sobre el compromiso ambiental que también expresa el sello. “El nuevo logo es una oportunidad de fortalecer los mensajes de sustentabilidad y, por eso, deseamos que toda la cadena de valor lo reproduzca e incorpore en cada una de sus etiquetas”, comentó José Fonrouge, Director global de Sustentabilidad de Ternium.

Por su parte, Belén Monardo, ingeniera ambiental del equipo de Environment, Health

and Safety de Ternium Argentina, comentó todas las industrias que forman parte de la cadena de valor del acero y por lo tanto, de la vida cotidiana de los consumidores. “En el caso de la hojalata, buscamos que los usuarios sepan que se trata del envase ideal para almacenar productos debido a su hermetismo que impide el paso de la luz, el agua y el oxígeno, además de ser de un material resistente al manipuleo y a los golpes”, comentó.

La información clara y a la vista en los envases permitirá que la hojalata se diferencie frente a los consumidores a la hora de elegir un envase. “Nuestros hijos, cuando acompañen a su papá o a su mamá a la góndola, van a valorar la información de este tipo de atributos o destaques ambientales”, completó Fonrouge.

20 escuelas ¡y vamos por más!

Cerca de 400 voluntarios remodelaron la Escuela Primaria N°18 de la Emilia. Fue la 20° edición de esta acción solidaria organizada por Ternium en la región desde 2014. Los números lo cuentan y la dedicación hace el resto.

El fin de semana del 23 y 24 de septiembre el sol brilló especialmente para la comunidad educativa de La Emilia. Desde las primeras horas del sábado, iban llegando a la Escuela Primaria N°18 de esa localidad mujeres y hombres, grandes y chicos, que tenían algo en común: ¡un alma solidaria y mucha energía para dar!

Trabajo en equipo, alegría, solidaridad, compañerismo, ganas de ayudar y pasarla bien. Así se vivieron esas 48 horas en las que los Voluntarios en Acción realizaron tareas de pintura, limpieza, jardinería y acomodamiento de mobiliario, y llegaron al lunes con una escuela completamente renovada.

“Desde el día en que se enteraron que iban a ser beneficiarios, se revolucionó toda La Emilia”, cuenta **Ana Clara Echevarría**, de Relaciones con la Comunidad de Ternium. “Se generó toda una red de compromiso social que creo que es fundamental para que este tipo de acciones funcione. Se logró una gran convocatoria en la que está toda la comunidad educativa, padres de la escuela y la gente que vive en el pueblo”.

Por su parte, **Laura González**, directora de la escuela, comentó: “Recibí la noticia del voluntariado de forma inesperada y fue una alegría enorme. Los vi entrar y dije «se viene lo mejor para la escuela». Contar con una empresa como Ternium que quiera destinar recursos a la educación nos hace brindar lo mejor a los alumnos. Es un regalo para nosotros: nos levantamos de una inundación y ahora, recibir este voluntariado es un sueño”.





Una transformación total

El desafío fue enorme: la escuela de 1400 m², requirió 1000 litros de pintura cubrir con varias manos sus 5000 m² de paredes y techos. Además, se construyó un playón deportivo de 320 m² con arcos de fútbol y aros de básquet renovados, se mejoraron los baños con nuevos lavamanos, espejos, reemplazo de sanitarios y revestimientos, y se re-funcionalizó la biblioteca en sala multimedia con mesas octogonales para inspirar la creatividad y el trabajo en equipo.

Además, se renovó el 100% del mobiliario: se adquirieron 210 sillas, 120 pupitres, 9 escritorios, 2 armarios y 2 mesas para gabinete y se restauraron a nuevo otras 90 sillas y 45 pupitres. A su vez, los mobiliarios que se cambiaron, siguieron una ruta circular y fueron asignados a otras escuelas de la región.



GABRIEL
Voluntario

“Una forma de expresión hermosa de la comunidad en familia dando el ejemplo y mostrando que entre todos se pueden lograr muchas cosas”.





MARÍA CELESTE
Voluntaria

“ Soy nativa de La Emilia y mi papá vino a esta escuela. Por eso estoy acá con muchas ganas de ayudar. Estamos trabajando en equipo con compañeras de sector en Ternium y gente de otros sectores, todos pensando en dejar una escuela mejor para los chicos.”



Eje de las acciones implementadas por Ternium, la sustentabilidad también tuvo protagonismo en esta iniciativa: se buscaron soluciones de eficiencia energética para generar ahorro de recursos en iluminación y en sanitarios: se colocaron luminarias solares en patios y fachadas que permitirán reducir el consumo eléctrico en 1000 KWh anuales. Además, la instalación de nueva grifería con sistema press matic en canillas y mingitorios permitirá ahorrar 20.300 litros de agua por día.

Durante las dos jornadas, los voluntarios se alentaban, aseguraban unos a otros para cumplir con la meta planeada.

“Me motivaron las ganas de colaborar con la institución, así como con mi comunidad”, dijo María Adela. “Voluntarios en acción es un espacio para compartir y contribuir, muy emocionante”.

Luis Cabecera participa por segunda vez en un voluntariado: *“Vengo de Pérez Millán. Cuando vi la publicación, no dudé en anotarme. Hoy me tocó el privilegio de ser líder de grupo y es una experiencia única. En mi primer voluntariado me gustó mucho la forma de trabajar y sé que todos los que estén hoy acá, van a volver”.*



RAÚL Voluntario

“ Me carga las pilas pensar en los chicos que van a venir el lunes a la escuela, es algo que me emociona mucho”.



El gran premio, las sonrisas

Al abrirse las puertas de la escuela el día lunes, los alumnos se encontraron con un lugar completamente renovado, y eso se reflejó en sus caritas de felicidad. Todo el esfuerzo realizado el fin de semana durante el Voluntariado tiene su enorme recompensa al llegar a este momento en que los chicos se sorprenden y emocionan con su nueva escuela.

El acto de re-inauguración incluyó palabras de autoridades de educación y de la empresa, el tradicional corte de cintas y descubrimiento de placa, y finalmente, se abrieron las puertas para recorrer las instalaciones junto a los estudiantes.



Un reconocimiento al compromiso

En el marco del Comité EHS Contratistas, tres empresas recibieron un premio por su desempeño en el Programa Proveedor Seguro.

“*Estamos comprometidos a tomar todas las acciones posibles para preservar la seguridad y la salud de todos los que trabajamos en Ternium y de las comunidades donde operamos*”. Esta es la visión de seguridad de Ternium y el disparador del Comité EHS Contratistas que se realiza para alinear la estrategia preventiva, construyendo una cultura de seguridad única.

Del encuentro participaron empresas contratistas, administradores de contratos, EHS, líderes operativos de Ternium y Exiros. Y en él se realizó el reconocimiento de 3 empresas destacadas dentro del Programa Proveedor Seguro: Provser SRL, Grupo

Mantenimientos Refractarios SA y AL Servicios Integrales.

Las empresas destacadas cumplieron con sus 6 evaluaciones del período 22/23 con un resultado mayor al 85% de cumplimiento en cuanto al desempeño en Seguridad, Salud Ocupacional, Medio Ambiente y Eficiencia Energética.

“*Hacer realidad nuestra Visión de seguridad depende del compromiso de todos*”, destacó **Juan Pablo Piaggio**, EHS Director de Ternium Argentina. “*Es fundamental que tomemos todas las acciones posibles para trabajar en forma segura. Tan profundo y simple como eso*”.





◀ Epígrafe

BÁRBARA LEDESMA

AL
 “Esto solo es posible en equipo: adentro de planta y también afuera, la gerencia de AL, y todo el acompañamiento constante de Ternium, que nos brindan herramientas para poder alcanzar los objetivos”.

JOSÉ LUIS ZANINI

Gerente General de Proveer
 “Ternium nos marca el camino y además nos acompaña en el día a día para lograr acuerdos con los administradores de contratos y, sobre todo, con el equipo de trabajo”.



Una película que no se corta

Del 7 al 9 de septiembre, San Nicolás vivió la 15° edición del Festival Ternium de Cine Latinoamericano, con 750 personas disfrutando de producciones argentinas en la pantalla grande.

Los días previos a la gran cita del cine en el Teatro San Nicolás, clowns y equilibristas invitaban por las calles de la ciudad y a viva voz a disfrutar de esta 15° edición del Festival Ternium de Cine Latinoamericano. El público respondió con una asistencia récord: más de 750 espectadores disfrutaron en pantalla grande de tres producciones argentinas en tres jornadas de cine organizadas por Ternium junto a la Fundación PROA y la Asociación Cultural Rumbo.

“Hoy se arregla el mundo”, protagonizada por Leo Sbaraglia; “El suplente”, con Juan Minujín; y “Casi muerta”, la nueva comedia de Natalia Oreiro fueron los títulos seleccionados para las proyecciones. **Lucía Tebaldi**, responsable de contenido audiovisual en la Fundación PROA, destacó: *“la elección de estas películas responde a las ganas que manifiesta el público de ver cine argentino de calidad. Además, los números de asistencia son realmente muy buenos para circuitos de festivales, así que*

▲ El público celebró las propuestas de cine argentino del Festival colmando la sala en cada proyección.

“Cada vez que Ternium anuncia su Festival de Cine Latinoamericano, nosotras lo aprovechamos. Hoy vinimos en un grupo de 7 amigas y el año que viene ¡invitaremos a más!”

Mariela García, Mónica Villegas y Alicia Salse.



siempre agradecemos el acompañamiento de los nicoleños”.

En esta oportunidad, los espectadores gozaron de la presencia de **María Merlino**, actriz de la película “El Suplente” y con una reconocida trayectoria, quien intercambió con el público detalles del rodaje. “*La película tuvo un recorrido hermoso. Pasó por muchos festivales: justo ayer se cumplió un año de haber estado en San Sebastián, España. Así que es grato encontrarse ahora con las opiniones de la gente de San Nicolás sobre esta historia*”, expresó la actriz.

Al finalizar las proyecciones, los asistentes compartieron su satisfacción: “*Nos fascina esta propuesta porque es algo novedoso ver cine en el contexto de un teatro. Tratamos de venir todos los años, está muy bien organizado. Esperamos que se siga haciendo siempre*”, coincidieron **Avelina Michalopulos**, **Liliana Garrone** y **Javiera Vázquez**.

Por su parte, **Mirta Coronel** y **Marcelo Belliu** comentaron: “*La posibilidad de ver películas argentinas de estreno reciente y en pantalla grande es muy buena. Además, el teatro está hermoso*”.

El Festival de Cine, que se realiza en Argentina desde 2008 con apoyo de Fundación PROA, se replica también en otros cinco países donde opera el Grupo Techint (Estados Unidos, Italia, México, Rumania y Uruguay) y busca ofrecer un cine distinto al comercial, que revela matices de las culturas locales, contribuyendo al desarrollo de las identidades, así como a la promoción del respeto y la diversidad.





Los ecos de una noche mágica

Con un teatro lleno, la ópera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi capturó la atención del público durante dos horas y media, con más de 50 artistas en escena.

De la mano del programa de Cultura Ternium, los nicoleños disfrutaron de una de las óperas más reconocidas del músico italiano. La obra propuso un gran despliegue musical entre orquesta, coro y solistas.

Este espectáculo fue presentado por Ternium junto a la Fundación PROA y la Asociación Cultural RUMBO, y sumó nuevamente un fin solidario, ya que el monto recaudado por las entradas fue destinado al Rotary Club para la refacción de su sede.

Contenta por volver a la ciudad, **Melissa Elías** de la Fundación Teatro Colón revela un detalle: *“esta ópera se estrenó en el Colón en el año 1908, casualmente por la misma época donde se habilitaba este teatro en San Nicolás. Destaco las excelentes condiciones en las que se sostienen su estructura y acústica”*.

“Es muy bueno que la ópera pueda salir del Colón para llegar a otros teatros, especial-



mente al interior del país, y entre el público de todas las edades. No hace falta ser un gran conocedor del género, simplemente hay que dejarse llevar por el espectáculo y atravesar por las emociones”, recomendó Melisa.

La experiencia de los espectadores confirma esta idea. Facundo Silvestre comentó: “Es la primera vez que veo una ópera por lo que, al ser todo nuevo para mí, superó mis expectativas. Me entusiasma que Ternium aporte en hacer llegar a la comunidad nicoleña este tipo de iniciativas”.

Con predilección por la ópera, **Daniel Parodi** valoró el gran nivel del elenco que interpretó *Il Trovatore*, así como la excelente respuesta del público. “A la gran calidad del espectáculo hay que sumar el valor de que el espectáculo es a beneficio de una institución de la ciudad”, comentó.

Precisamente, **Martín Zampedri**, presidente de la Asociación Rotary club –beneficiaria

de la recaudación de Cultura Ternium en esta ocasión- disfrutó de la velada como espectador, como músico, y como responsable de la institución con más de 50 años de vida en San Nicolás.

“Cuidamos especialmente el espacio que tenemos en el centro de la ciudad, porque no solo es nuestro lugar de reunión, sino porque hacemos actividades para recaudar fondos como bingos, cata de vinos, etc. Estas acciones nos permiten llevar adelante nuestros proyectos de servicio, que tienen impacto en la comunidad y son sustentables, es decir que se mantienen en el tiempo”, explicó Martín.

Sobre estos proyectos, amplió: “hicimos un festival solidario para colaborar con la compra de un ecógrafo para el Hospital San Felipe. Y este año redoblamos la apuesta con el hospital, al que apadrinamos, donando elementos al área de pediatría. Tenemos además el proyecto de donar un ecógrafo digital para Neonatología”.

“Este tipo de espectáculos suman mucho a la ciudad, es súper positivo que Ternium fomente e incentive la cultura”.

Daniela Gaibe

Genética de escenarios

Flavio Verandi tiene 58 años. Su camino junto al teatro se inicia desde la cuna: nació en el interior del Teatro San Nicolás, de padres artistas. Y hoy es la cuarta generación familiar que vive allí dentro, una historia tan mágica como singular.

Mi camino en el arte era inevitable. Nací en el interior del teatro y mis padres son dos grandes artistas. Mi mamá (Chela De Espíritu) bailarina de danza clásica, actriz, cantante. Mi papá (Mario Verandi) actor, artista plástico, escritor. En un primer momento incursioné en la música, tocaba en una banda de rock. Después hicimos algunos videos documentales junto a Román Lassalle. Al teatro, ingresé por un camino alternativo, el del montaje escénico, la operación de iluminación y sonido, tareas que realizaba con mi abuelo “Tito” De Espíritu y con un primo segundo, Roberto “Negro” Quevedo que fueron maquinistas en el Teatro.

Pero mi debut en un escenario se produjo con una obra que presentó el Teatro Estable Nicoleño en 1971, con dirección de mi papá. La obra es “Raíces”, del autor Arnold Wesker. Necesitaban a un bebé asomando con un sonajero en el interior de un cochecito. Y bueno, por edad y por tamaño, yo era lo más próximo que pudieron conseguir.

Nacer y vivir adentro de un teatro sí que es algo singular. Soy la cuarta generación de la familia Verandi que vive acá, en una historia de 115 años. Mi bisabuelo llegó de Italia y trabajó como albañil en la construcción del Teatro. Al inaugurarse en 1908, el intendente de la época, Serafín Morteo le ofreció ser el conserje con vivienda adentro del edificio. Y así fue que en semejante casa nació mi abuelo, mi mamá, mis hermanos y yo. Una historia única en el país.

Mi “oficio” de espectador ha sido complicado: acostumbrado a estar siempre “entre bambalinas”, me cuesta mucho sentarme en una butaca a disfrutar del espectáculo. La sangre familiar me lleva a mirarlo de pie



a un lateral del escenario. Ese espacio donde ocurre la magia en que el artista toma aire entre los telones y sale al “desafío” allá, frente al público.

Por este escenario han pasado muchos artistas: la orquesta de Duke Ellington, Serú Girán, Spinetta, Julio Boca- Eleonora Cassano, Fito Páez, Pepe Soriano, Sandro, Brandoni, Darín, Bill Evans, Yupanqui, Toquinho, y tantos otros. Pero tengo una deuda pendiente: ver a Les Luthiers.

Revitalizar el patrimonio cultural es vivirlo, inyectarle vida, que sucedan cosas ahí adentro. Desde los espectáculos ofrecidos por el programa “Cultura Ternium”, los festivales de cine, hasta las producciones locales o los espectáculos de gira. La gente siente al Teatro como suyo, porque alguna vez o se subió a su escenario o se sentó en una butaca. Con todas estas acciones, desde hace un tiempo nos habituamos a ver un teatro lleno. Una linda costumbre.

PERFIL



TU LUGAR FAVORITO DE SAN NICOLÁS

La cocina de mi casa en el Teatro



UNA PELÍCULA

Cinema Paradiso



UN ARTISTA

Tres: mi mamá, mi papá y Moris (a quien le debemos el rock cantado en castellano)



UN DESEO

Que seamos felices, todos.



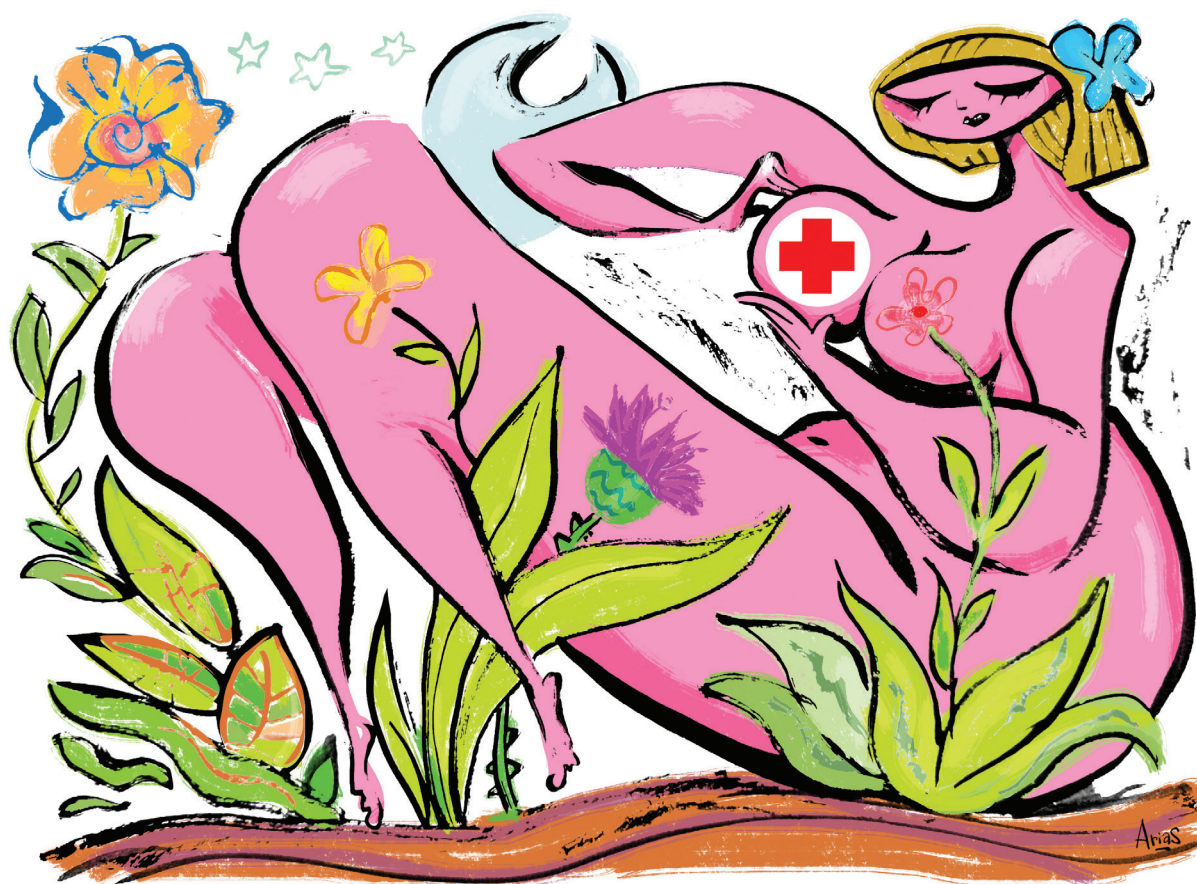
UNA FRASE INSPIRADORA

“El futuro es nuestro, por prepotencia de trabajo.” (Roberto Arlt)



SITIOS DE CULTURA QUE ADMIRÁS

El Teatro Colón, sus talleres, sus producciones. Pero cuando voy por la calle y se escucha el “Vals de las flores” de Tchaicovsky, y descubro niñas ensayando su primer “demi plié” en un garage, eso me provoca emoción.



Una cita impostergable

¿Ya te hiciste tu mamografía anual? Es el mejor método para detectar el cáncer de mama a tiempo y salvar vidas.

El cáncer de mama es el tipo de cáncer más frecuente y principal causa de mortalidad de mujeres en todo el mundo. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2020 se diagnosticaron aproximadamente 2.3 millones de nuevos casos de cáncer de mama, y se cobraron más de 685,000 vidas. Sin embargo, la detección temprana puede marcar una gran diferencia en el pronóstico y la supervivencia de las pacientes. Si bien estos chequeos pueden resultar incómodos o causar ansiedad, son esenciales para preservar tu salud y bienestar. Recordá que la detección temprana salva vidas.



Los chequeos anuales desempeñan un papel crucial en la identificación precoz del cáncer de mama:

- ▶ **Mamografía anual:**
A partir de los 40 años, la OMS recomienda que las mujeres se realicen una mamografía anual. Este estudio de rayos X puede detectar tumores que aún no son palpables.
- ▶ **Autoexamen mensual de senos:**
Ayuda a familiarizarse con la textura y apariencia de los senos, lo que facilita la detección de cambios anormales.

- ▶ **Examen clínico anual:**
Un médico o profesional de la salud debe realizar un examen físico de los senos anualmente para buscar signos de cáncer de mama.
- ▶ **Conciencia de los factores de riesgo:**
Es esencial conocer tus factores de riesgo personales, como antecedentes familiares, edad y estilo de vida. Esto te ayudará a entender cuándo debés comenzar a realizarte chequeos y con qué frecuencia.
- ▶ **Biopsias y estudios adicionales:**
Si se encuentran anomalías en los exámenes anteriores, tu médico puede recomendar biopsias u otros estudios más detallados para confirmar o descartar la presencia de cáncer.



SÍNTOMAS

- La presencia de un bulto o aumento en la densidad en el seno, a menudo sin provocar dolor.
- Alteraciones en las dimensiones, la forma o el aspecto del seno.
- Desarrollo de hendiduras, enrojecimiento, fisuras u otras modificaciones en la piel del seno.
- Cambios en la apariencia del pezón o la zona circundante (aréola).
- La emisión de un líquido inusual o con sangre desde el pezón.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA DETECCIÓN TEMPRANA?

- El cáncer de mama, cuando se detecta en sus primeras etapas, es más tratable y curable.
- Permite acceder a opciones de tratamiento menos agresivas.
- Disminuye la necesidad de cirugías invasivas y tratamientos extensos.



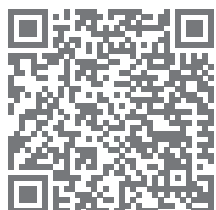
Actuemos bien frente a lo que está mal. Contamos con vos.

Línea Transparente, segura y confidencial.
Ahora más simple. Conocela.

Si observás cualquier práctica fraudulenta o no ética,
ponete en contacto y ayudanos a cambiarlo.

0 800 345 4895

www.bkms-system.com/Ternium



Transparencia
es hacer lo correcto.

